



FEDERAZIONE  
SPORTIVA NAZIONALE  
RICONOSCIUTA  
DAL CONI

## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE STREET E POP

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	STREET E POP	Hip Hop Hip Hop Battle Electric Boogie/ <b>Popping</b> Street <b>Dance</b> Show Disco Dance <b>Disco Freestyle</b> <b>Disco Show</b>	IDO

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. 593/2020 del Consiglio Federale	04.12.2020

Con la definizione di Street & Pop Dance è strutturato un settore a sé stante di danza contemporanea e freestyle, come da analoga suddivisione e riconoscimento da parte della International Dance Organization. Con la possibilità di eventuali e futuri inserimenti di nuove specialità, questo ambito vuole inoltre essere aperto alle continue influenze e alle contaminazioni tecniche e artistiche che coinvolgono ed evolvono il movimento delle urban dance e dell’Hip Hop in generale.

Le Street e Pop Dance comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
HIP HOP	Hip Hop, Hip Hop Battle
ELECTRIC BOOGIE/POPPING	Electric Boogie/Popping
STREET DANCE SHOW	Street Dance Show
DISCO DANCE	Disco Dance
DISCO DANCE FREESTYLE	Disco Dance Acrobatica
DISCO SHOW	Disco Dance e Disco Freestyle Show

Il Consiglio Federale può autorizzare o patrocinare lo svolgimento di particolari eventi competitivi, appositamente regolamentati e rientranti nel settore Street & Pop con la tipica formula del “Contest”, come in uso negli ambienti underground della Street Dance. Allo stesso modo, per favorire il recepimento di tutte le evoluzioni tecniche che dinamicamente arricchiscono il panorama nazionale e internazionale delle Urban Dance, può autorizzare, patrocinare oppure organizzare ulteriori attività di volte allo sviluppo di nuove forme di agonismo.

## 1.1 CATEGORIE

Facendo riferimento all’età dei componenti, l’unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/12 - JUVENILE	08/09 anni: il componente più anziano ha tra gli 8 e i 9 anni
	10/12 anni: il componente più anziano ha tra i 10 e i 12 anni
13/16 - JUNIOR	13/14 anni - JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 13 ed i 14 anni
	15/16 anni - JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 15 ed i 16 anni
17/oltre - ADULTI	17/oltre anni: il componente più anziano almeno nel 17° anno
Under 12	Atleti fino all’12° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni)
Under 16	Atleti fino al 16° anno di età (fuori quota sino ai 18 anni)
Over 17	Atleti dal 17° anno di età (fuori quota sino ai 15 anni)
Over 31	Atleti dal 31° anno di età (nessun fuori quota)
OPEN	Atleti di qualsiasi età non rientranti in altre categorie

## 1.2 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO MIX	Gare individuali per solo
SOLO FEMMINILE	Gare individuali per singolo femminile
SOLO MASCHILE	Gare individuali per singolo maschile
DUO	Maschile, femminile e misto
PICCOLO GRUPPO/CREW	Squadre formate da un minimo di 3 fino ad un massimo di 7 componenti
GRUPPO DANZA/FORMATION	Squadre formate da un minimo di 8 fino a 24 componenti

## 2. HIP HOP

L'Hip Hop è uno stile di danza con profonde radici storiche e sociali nella cultura afroamericana, ballato su musiche rap, hip hop o che si sono evolute come parte della cultura hip hop. Viene danzato sulle 8 battute musicali.

Nelle valutazioni tecnico-stilistiche è fondamentale il "flow", cioè l'interpretazione espressiva e corporea (atteggiamento) unita in modo imprescindibile alla musicalità. Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono essere predominanti.

### 2.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/9	10/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B

Nel caso in cui nelle categorie 8/9 e 10/12, così come nelle categorie 13/14 e 15/16, non si raggiunga un minimo di tre iscrizioni, sarà possibile disputare la competizione unificata per le categorie 8/12 e 13/16.

SOLO (maschile e femminile)\* e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

\* Ad esclusione del Campionato Italiano, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una tipologia (solo maschile o solo femminile), il Direttore di gara può unificare la competizione in "solo" così come previsto per le classi C e B.

CREW, FORMATION

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

### 2.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità competitive solo e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

Per le unità crew e formation la musica è scelta dal gruppo (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale); deve comunque rientrare nel genere musicale Hip Hop e della scena musicale Black e potrà avere velocità libera per un massimo di 30 secondi mentre il resto della traccia musicale dovrà avere una velocità che non superi 30 bars per minuto (120 beats).

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti, minimi e massimi, in conformità con il termine della frase musicale:

CLASSE	SOLO DUO	CREW	FORMATION
TUTTE	max 1:00	2:00	2:30-3:00

Alle gare di selezione per la partecipazione ad eventi internazionali, per le crew, viene applicato il regolamento internazionale IDO in merito alla durata e alla tipologia musicale.

### 2.3 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

**CLASSE C.** Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 12 atleti in relazione allo spazio in pista disponibile.

**Classe B e A.** Per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 unità competitive. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei unità competitive. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.

**Classe AS.** Per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 unità competitive.

Nella semifinale le unità competitive ballano 1 minuto suddivise in due batterie, poi due unità competitive per volta per 1 minuto ed infine ancora 1 minuto suddivise in due batterie. In finale le unità competitive ballano 1 minuto tutte insieme, 1 minuti un'unità alla volta ed infine ancora 1 minuto ancora tutte insieme. Nel caso la finale sia composta fino ad un massimo di tre unità competitive, esse balleranno un solo minuto, una alla volta.

## **2.4 NORME DI SPECIALITÀ**

---

Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli.

I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi mentre sono permessi nella crew e nella formation Under 16, Over 17 e Open.

Per le crew e formation non sono ammessi oggetti scenografici.

## **2.5 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK - SKATING (solo e duo)

3D - TRIDIMENSIONALE (crew e formation)

## **2.6 ABILITAZIONE**

---

SD - Street Dance

## **2.7 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi, coerenti con la disciplina ed a quanto descritto nella parte generale.

### 3. HIP HOP BATTLE (MIXED STYLE)

La Hip Hop Battle, conosciuta anche come *Mixed Style*, è una specialità del settore Street Dance in cui due o più unità competitive si sfidano in "battaglia", alternando le loro esibizioni di fronte alla giuria che è tenuta ad esprimere il voto visivo con conseguente eliminazione diretta.

Non esiste alcuna distinzione di sesso.

Nella battle di gruppo la crew può alternare delle sequenze coreografiche a dei freestyle di singoli elementi.

#### 3.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

##### SOLO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	U	U	U	U

##### CREW

CATEGORIE	Under 16	Over 17
CLASSI	U	U

#### 3.2 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Per l'unità solo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche che dovrà proporre diversi stili di musica Hip Hop, tipo New Style, House, D. Step, Popping, Old School e Dancehall.

Per l'unità crew nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche con le medesime caratteristiche adottate per il solo.

#### 3.3 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE E DURATA

##### SOLO

Nella qualificazione le batterie composte da massimo 6 atleti balleranno tre uscite della durata di 30/40 secondi ciascuna uscita su tre stili musicali differenti (a scelta del dj tra New Style, House, D.step, Popping, Old School e Dancehall); nella modalità "battle" la durata è di 3:00 minuti totali su generi musicali differenti in cui i due atleti dovranno alternarsi con equal tempo effettuando 3 uscite (il dj determina l'alternarsi degli atleti) con le seguenti modalità:

- la prima uscita 30-40 secondi di musica New Style;
- la seconda uscita 30-40 secondi a scelta del dj (es. House, Funk, D.Step, Popping Dancehall, etc.);
- la terza uscita 30-40 secondi di musica Old School.

##### CREW

Durante le qualificazioni ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata compresa fra 1:30 e 2:00 minuti su propria coreografia; mentre nella modalità "battle" è di 5:00 minuti su generi musicali differenti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con equal tempo effettuando 5 uscite a gruppo, sarà il dj a decretare l'alternarsi degli atleti con le seguenti modalità:

- la prima uscita 30-40 secondi di musica New Style;
- la seconda, la terza e la quarta uscita 30-40 secondi ognuna a scelta del dj (House, Funk, D.step, Popping Dancehall, etc.);
- la quinta uscita 30-40 secondi di musica Old School.

#### 3.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING (votazione palese).

#### 3.5 ABILITAZIONE

SD - Street Dance

#### 3.6 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi, coerenti con la disciplina ed a quanto descritto nella parte generale.

## 4. ELECTRIC BOOGIE/POPPING

Disciplina basata sulla capacità di contrazione muscolare e flessibilità articolare, l'Electric Boogie/**Popping** nato con il *Boogaloo Style* è oggi una forma di danza complessa e originale, fortemente complementare agli stili dell'Hip Hop e della Break Dance, praticata a livello sportivo mondiale sotto l'egida dell'International Dance Organization (IDO).

### 4.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

### 4.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche su basi aventi velocità di 30-32 bars per minuto (120-130 beats). La durata di ciascuna performance è di 1:00 minuto.

### 4.3 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti.

La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. Nella finale delle classi C ballano tre competitori per volta, mentre nella classe U la performance è suddivisa in un primo minuto tutti insieme, poi un minuto ciascuno in solo e, per concludere, ancora un minuto tutti insieme.

### 4.4 NORME DI SPECIALITÀ

Nelle competizioni di Electric Boogie si possono effettuare tutte le tecniche di *Boogaloo Style*, come ad esempio *Robot*, *Smurf*, *Poppin'*, *Weaving*, *Isolazioni*, *Locking*, *Slow motion*, *Tutting*, etc.. Moventza caratteristica è il *Fresno* e l'atleta nella sua performance deve interpretare lo stile cercando anche di sorprendere, illudere ed "elettrizzare" per esempio con movimenti ad onde degli arti, di tutto il corpo o di singole parti, in modo sinuoso oppure a scatti.

### 4.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING

### 4.6 ABILITAZIONE

SD - Street Dance

### 4.7 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi in sintonia al tema prescelto (stile "street", sono ammessi accessori tipo cappello, occhiali e guanti) ed a quanto descritto nella parte generale.

## 5. STREET DANCE SHOW

Lo Street Dance Show è una forma coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze Street, Pop e relative contaminazioni. Gli stili Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, House e Disco Dance sono ammessi in tutte le loro possibili evoluzioni e possono essere inseriti anche ulteriori altri stili di ballo, però non in maniera predominante.

### 5.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO (Solo Maschile e Solo Femminile) e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	U	U	U	U

Nel caso in cui una delle tipologie (solo maschile o solo femminile) non si raggiunga un minimo di tre iscrizioni, sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere (solo mix).

CREW, FORMATION

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U

Per la disciplina Street Dance Show è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C al capitolo 5 "modalità freestyle" del regolamento di settore di Danze Coreografiche.

### 5.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO DUO	CREW FORMATION
TUTTE	1:45-2:15	2:30-3:00

La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età.

### 5.3 NORME DI SPECIALITÀ

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato o una trama utilizzando in netta prevalenza musica, stile e tecnica di Hip hop, Break dance, Electric boogie/Popping e Techno.

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Nella categoria 8/12 e Under 12 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti).

Le acrobazie sono concesse in tutte le categorie, purché queste non siano predominanti, da valutare come parte coreografica.

### 5.4 OGGETTI SCENICI

Possono essere usati accorgimenti scenografici (ad esempio sedie, fondali o altri accessori) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per le gare di solo e di duo le scenografie devono essere posizionate dagli atleti in un unico momento e anche il recupero non può essere completato in più volte.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore alimentati da carburante.

Eventuali maschere sul viso, indossate durante la performance, devono poter essere rimosse su richiesta del Direttore di gara al fine di rendere effettivamente riconoscibile l'atleta.

### 5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIDIMENSIONALE

## 5.6 ABILITAZIONE

---

SD - Street Dance

## 5.7 ABBIGLIAMENTO

---

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi **liberi** in sintonia con il tema prescelto, nel rispetto **di quanto già regolamentato nella parte generale**.



## 6. DISCO DANCE

La disciplina segue gli indirizzi tecnici e regolamentari internazionali e propone gli affermati stili "dance" in ambito sportivo. Altre tendenze moderne sono permesse ma non devono dominare nella prova.

### 6.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/9	10/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B

Nel caso in cui nelle categorie 8/9 e 10/12, così come nelle categorie 13/14 e 15/16, non si raggiunga un minimo di tre iscrizioni, sarà possibile disputare la competizione unificata per le categorie 8/12 e 13/16.

SOLO (maschile e femminile)\* e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

\* Ad esclusione del Campionato Italiano, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una tipologia (solo maschile o solo femminile), il Direttore di gara può unificare la competizione in "solo" così come previsto per le classi C e B.

PICCOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

### 6.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per il gruppo danza la musica è scelta dal gruppo (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). Per le unità competitive solo, duo e piccolo gruppo le musiche di gara sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata massima delle musiche di gara è indicata di seguito:

CLASSE	SOLO e DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
TUTTE	1:00 136-140 bpm	Under 11: 1:30 Under 15 e Over 16: 2:00 136-140 bpm	2:30/3:00 120-152 bpm*

\* Per massimo 30 secondi è possibile utilizzare una velocità diversa.

### 6.3 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

**CLASSE C.** Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 12 atleti in relazione allo spazio in pista disponibile. Gli atleti si dovranno disporre a scacchiera formando due file (in finale) o più file (semifinale e finale).

Ad esempio

<i>eliminatorie e semifinale</i>			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

<i>finale</i>			
1	2	3	
4	5	6	

**CLASSE B.** Per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 unità competitive in relazione allo spazio in pista disponibile.

La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei atleti.

La finale deve essere disputata in due batterie da tre duo e in batteria unica da 6/7 unità competitive per il solo.

**CLASSE A.** Per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 4 soli o 3 duo in relazione allo spazio in pista disponibile.

La semifinale si deve disputare in tre fasi: per 30 secondi in due batterie, per 1 minuto suddivise in batterie da due unità competitive (nel caso di numero dispari l'ultima unità competitiva ballerà da sola) e infine 1 minuto ancora in due batterie.

La Finale si deve disputare in tre fasi: per 30 secondi in unica batterie, per 1 minuto suddivise in batterie da due unità competitive (nel caso di numero dispari l'ultima unità competitiva ballerà da sola) e infine 1 minuto ancora in unica batteria.

Nel caso la finale sia composta fino ad un massimo di tre unità competitive, esse balleranno un solo minuto tutte insieme.

**CLASSE AS.** Per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 4 soli o 3 duo in relazione allo spazio in pista disponibile.

La semifinale si deve disputare in tre fasi: per 30 secondi in due batterie, per 1 minuto suddivise in batterie da due unità competitive (nel caso di numero dispari l'ultima unità competitiva ballerà da sola) e infine 1 minuto ancora in due batterie.

La finale si deve disputare in tre fasi: per 30 secondi in unica batterie, per 1 minuto suddivise in batterie da una unità competitive e infine 1 minuto ancora in unica batteria.

Nel caso la finale sia composta fino ad un massimo di tre unità competitive, esse balleranno un solo minuto tutte insieme.

**GRUPPI.** I piccoli gruppi di classe C ballano due per volta in tutti i turni.

I piccoli gruppi della classe U ballano **tre per volta nei turni di selezione (esclusa la semifinale)** due per volta in semifinale e uno per volta in finale.

#### **6.4 NORME DI SPECIALITÀ**

---

L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli arbitri possa essere fissa. La capacità di coprire l'intera pista con diverse tipologie di movimento è una componente importante dei criteri di giudizio.

Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.

Sono vietate le acrobazie. Per acrobazia si intende una figura in cui si effettua una rotazione del corpo in senso sagittale o frontale (capriola, ruota ecc).

**CLASSE C.** La competizione si disputa con l'esecuzione di un programma obbligatorio (disponibile nella sezione del settore tecnico del sito federale) in tutti i turni di gara formato da movimenti basati sulla coordinazione tra braccia e gambe e di semplici balzi elementari. L'atleta non può apportare nessuna variazione alla coreografia e ai tempi prescritti rispetto al programma obbligatorio.

**GRUPPI.** Sia nei piccoli gruppi sia nei gruppi danza, in tutte le classi sono permesse parti soliste che non devono essere predominanti.

#### **6.5 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK - SKATING (solo e duo)

3D - TRIDIMENSIONALE (unità gruppo)

#### **6.6 ABILITAZIONE**

---

DD - Disco Dance

#### **6.7 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento deve rispondere alle caratteristiche riportate per le varie categorie e classi e comunque deve rispettare quanto previsto alla parte generale.

In particolare, per tutte le classi della categoria 8-11 è vietato l'uso di qualsiasi tipo di trucco per il viso, abbronzatura artificiale, fondotinta, ciglia finte, ecc.

CLASSI	DESCRIZIONE
<p>Classi: <b>C e B</b></p>	<p>Il vestito deve sempre rispettare le norme generali sull'abbigliamento e deve essere composto di tessuto in Lycra lucido o opaco in tinta unita. Per la parte superiore sono ammessi top o canotta le cui lunghezze possono essere, a scelta, sotto o sopra l'ombelico. Le maniche invece possono essere lunghe, tre quarti e mezza manica. Top o canotta possono essere anche senza manica. Lo scollo a piacimento.</p> <p>Il pantalone può essere largo, stretto, scampanato. Può essere lungo alla caviglia, a pinocchietto o corto.</p> <p>Ogni parte del vestito deve essere di un unico colore non sono ammessi inserti o applicazioni di colore uguale e/o diverso. Esempio si può avere il pantalone rosso e il top verde ma è vietato nel top verde avere i bordini o qualsiasi altra parte di colore rosso.</p> <p>Non sono inoltre permesse stoffe spalmate, con stampe e applicazioni in generale ed è vietato l'uso di strass, paillette, piume, inserti, applicazioni, gale, borchie, perle, frange ecc. Il vestito non può quindi avere accessori o parti di vestito che riflettano luce o che amplifichino il movimento del corpo e del vestito stesso.</p> <p>È sempre vietato usare stoffa color carne sul reggiseno e sugli slip.</p>
<p>Classi: <b>A e AS</b></p>	<p>Il modello del vestito, la stoffa e gli accessori sono liberi sempre rispettando le regole generali e le regole del buon gusto.</p> <p>È sempre vietato usare stoffa color carne sul reggiseno e sugli slip.</p>

## 7. DISCO DANCE FREESTYLE (ACROBATICA)

In questa specialità prettamente agonistica devono predominare passi e movimenti di Disco Dance, combinati con acrobazie e movimenti liberi.

### 7.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/ol
CLASSI	U	U	U

### 7.2 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche e la durata massima del brano musicale è di 1:00 minuto. La velocità metronomica è di 33-35 bpm (132-140 beats per minuto)

### 7.3 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le eliminatorie e la semifinale sono effettuate in manche fino ad un massimo di 2 atleti.

Nella finale le unità competitive ballano 30 secondi tutte insieme, 1 minuto un'unità alla volta e infine ancora 30 secondi tutte insieme.

### 7.4 NORME DI SPECIALITÀ

Le acrobazie - intese quali figure in cui si effettua una rotazione del corpo, in senso sagittale o frontale (capriola, ruota, ecc...) - devono essere parte integrante della prova e devono essere amalgamate in sintonia con la musica al resto della coreografia in stile "dance".

### 7.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING

### 7.6 ABILITAZIONE

DD - Disco Dance

### 7.7 ABBIGLIAMENTO

Il modello del vestito, la stoffa e gli accessori sono liberi sempre rispettando le regole generali e le regole del buon gusto. È sempre vietato usare stoffa color carne sul reggiseno e sugli slip.

## 8. DISCO SHOW

La Disco Show è una forma coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze Disco siano esse Dance o Freestyle. Gli stili Tecktonik, Video Dance e House sono ammessi in tutte le loro possibili evoluzioni e possono essere inseriti anche ulteriori altri stili di ballo, però non in maniera predominante.

### 8.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CREW, FORMATION

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	OPEN
CLASSI	U	U	U	U

### 8.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	CREW FORMATION
TUTTE	2:30-3:00

La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età.

### 8.3 NORME DI SPECIALITÀ

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato o una trama utilizzando in netta prevalenza musica, stile e tecnica di Disco Dance. Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Nella categoria Under 12 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Nelle altre categorie sono concesse le acrobazie, purché queste non siano predominanti, da valutare come parte coreografica. Anche i lift, nelle categorie in cui solo ammessi i sollevamenti, non devono comunque essere mai parte predominante della performance.

### 8.4 OGGETTI SCENICI

Possono essere usati accorgimenti scenografici (ad esempio sedie, fondali o altri accessori) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per le gare di solo e di duo le scenografie devono essere posizionate dagli atleti in un unico momento e anche il recupero non può essere completato in più volte.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o comunque alimentati.

Eventuali maschere sul viso, indossate durante la performance, devono poter essere rimosse su richiesta del Direttore di gara al fine di rendere effettivamente riconoscibile l'atleta.

### 8.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIDIMENSIONALE

### 8.6 ABILITAZIONE

DD – Disco Dance

### 8.7 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi in sintonia con lo stile street, con il tema prescelto (stile "street", sono ammessi accessori tipo cappello, occhiali e guanti) e nel rispetto di quanto descritto nella parte generale.