



FEDERAZIONE  
SPORTIVA NAZIONALE  
RICONOSCIUTA  
DAL CONI

## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE ACCADEMICHE

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE ACCADEMICHE	Danza Classica Modern Contemporary Jazz Dance Show Dance	IDO

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. 593/2020 del Consiglio Federale	04.12.2020

In ambito sportivo le Danze Accademiche rappresentano uno dei quattro ampi e variegati settori delle Danze Artistiche e propongono alle scuole di danza, in particolare agli insegnanti e ai loro allievi, un programma nazionale e territoriale di manifestazioni a carattere competitivo con sbocco internazionale, europeo e mondiale, nelle coppe e nei campionati della International Dance Organization.

Le Danze Accademiche comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE/SPECIALITA'	DESCRIZIONE
<b>DANZA CLASSICA</b>	Tecniche di balletto, Repertorio classico, Variazioni libere
<b>MODERN CONTEMPORARY</b>	Graham, Cunningham, Limon, Humphrey, ecc.
<b>JAZZ DANCE</b>	Modern Jazz, Lyrical Jazz, Video Dance, Musical, ecc.
<b>SHOW DANCE</b>	Libera composizione coreografica con tecnica accademica

## 1.1 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
<b>08/12 - JUVENILE</b>	08/12 anni: il componente più anziano ha tra gli 8 e i 12 anni
<b>13/16 - JUNIOR</b>	13/14 anni - JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 13 ed i 14 anni
	15/16 anni - JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 15 ed i 16 anni
<b>17/oltre - ADULTI</b>	17/oltre anni: il componente più anziano almeno nel 17° anno
<b>Under 12</b>	Atleti fino al 12° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni)
<b>Under 16</b>	Atleti fino al 16° anno di età (fuori quota sino ai 18 anni)
<b>Over 17</b>	Atleti dal 17° anno di età (fuori quota sino ai 15 anni)
<b>OPEN</b>	Atleti di qualsiasi età non rientranti in altre categorie

## 1.2 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>SOLO</b>	Gare individuali per singolo maschile, singolo femminile o solo.
<b>DUO</b>	Femminile e misto
<b>PICCOLO GRUPPO</b>	Squadre formate da un minimo di 3 fino ad un massimo di 7 componenti
<b>GRUPPO DANZA</b>	Squadre formate da un minimo di 8 fino a 24 componenti
<b>PRODUCTION</b>	Squadra formata da almeno 25 elementi

## 1.3 ORIGINALITÀ COREOGRAFICA

**Limitatamente alle classi A e A, nelle discipline Modern Contemporary, Jazz Dance e Show Dance, l'atleta non può presentare nell'ambito del medesimo evento la stessa coreografia (musica e passi).**

## 1.4 DEFINIZIONI

Si definisce lift quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi. Si definisce acrobazia il movimento che prevede la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale.

## 2. DANZA CLASSICA

In ambito sportivo la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico. Onde evitare uno sconfinamento della coreografia nella tecnica moderna, i competitori dovranno attenersi scrupolosamente all'esecuzione di brani coreografici in cui si evidenzino solo elementi di tecnica classica/accademica, questo sia nel caso in cui vengano presentate variazioni libere e sia, ovviamente, che si utilizzi il repertorio classico originale.

**Il Consiglio Federale può autorizzare, nell'ambito della disciplina, lo svolgimento di competizioni di repertorio classico definendone le modalità e le tipologie.**

### 2.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/oltre
CLASSI	C	C	C
	B	B	B

SOLO (maschile e femminile) e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	OPEN
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

### 2.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva purché di genere classico (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO
C e B	1:00-1:45	1:00-1:45
A e AS	1:00-2:15	1:00-2:15

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	2:00-2:30	2:00-2:30
U	2:30-3:00	2:30-3:00

### 2.3 NORME DI SPECIALITÀ

La coreografia di Danza Classica deve comprendere una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica.

Il Consiglio Federale può autorizzare l'organizzazione di competizioni dedicate alle performance di "repertorio".

**Classe C.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto. Le variazioni - intese quali successione di posizioni, passi e movimenti - sono libere. È consentito l'uso non predominante dei lift solo a partire dalla categoria 13/16 per l'unità duo e Under 16 per le unità gruppo. In nessuna categoria è consentito l'uso delle punte.

**Classe B, A, AS, U.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto. Le variazioni - intese quali successione di posizioni, passi e movimenti sono libere. È consentito l'uso dei lift e delle punte a partire dalla categoria 13/14 (ovvero 13/16) per l'unità duo e Under 16 per tutte le unità gruppo.

#### 2.3.1 Oggetti scenici

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini,

ventagli, ecc. purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti.  
Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

## **2.4 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

3D - TRIDIMENSIONALE

## **2.5 ABILITAZIONE**

---

AC - Danze Accademiche

## **2.6 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi, in sintonia al tema prescelto ed a quanto descritto nella parte generale.

### 3. MODERN CONTEMPORARY

La danza moderna è caratterizzata dalla contaminazione di più stili e, dal punto di vista tecnico, dalla fusione di più elementi che danno origine a qualcosa di innovativo come accade nelle nuove forme di ricerca coreografica. Pur riferendosi alle tecniche storicamente riconosciute (Graham, Cunningham, Limon, Humphrey...) questa disciplina può prevedere la sperimentazione a livello tecnico e coreografico, escluse le forme di teatro danza.

#### 3.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/oltre
CLASSI	C	C	C
	B	B	B

SOLO (maschile e femminile) e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	OPEN
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

#### 3.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). È consentito assemblea più porzioni di diversi brani musicali. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO
C e B	1:00-1:45	1:00-1:45
A e AS	1:00-2:15	1:00-2:15

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	2:00-2:30	2:00-2:30
U	2:30-3:00	2:30-3:00

#### 3.3 NORME DI SPECIALITÀ

In generale è consentito l'uso di prese in lift solo a partire dalla categoria 13/16 classe B per le unità duo e dalla Under 16 classe U per i gruppi ma non devono essere parte predominante della coreografia.

**Classe C.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie in nessuna delle categorie. Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota (purchè eseguita con l'appoggio di entrambe le mani).

**Classe B.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta ed il brano presentato potrà essere scelto in maniera opportuna rispetto all'età dei competitori. Nelle performance possono essere usate prese e acrobazie: nella classe B, sempre dalla 13/16, le acrobazie possono essere effettuate purchè eseguite in modo autonomo dal competitore e che comunque ci sia sempre un contatto con il piano ballabile.

A partire dalla categoria 13/16 per le unità solo/duo e dalla Under 16 per tutte le unità gruppo sono consentite prese, acrobazie e l'utilizzo di contaminazioni con altri stili di danza purchè non siano preponderanti rispetto all'intera coreografia. Dalla categoria 13/16 è ammesso l'uso delle punte.

**Classe A, AS, U.** Nelle performance devono essere comunque usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta ed il brano presentato potrà essere scelto in maniera opportuna rispetto all'età dei competitori.

### **3.3.1 Oggetti scenici**

---

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, etc... purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti.

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

### **3.4 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

3D - TRIDIMENSIONALE

### **3.5 ABILITAZIONE**

---

AC - Danze Accademiche

### **3.6 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi e conformi a quanto descritto nella parte generale.

Nella categoria 8/12 non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne. Per le altre categorie, se l'abbigliamento è composto solo da culottes e reggiseno, questi indumenti non possono essere tinta carne.

## 4. JAZZ DANCE

La Jazz Dance trova le sue origini nelle movenze di derivazione africana contaminate attraverso l'utilizzo di musiche Jazz e R&B. I movimenti sono liberi, non strutturati come nella Danza Classica, e sono ammesse le tecniche affini e ogni relativo sviluppo derivante da Lyrical Jazz, Musical, Modern Jazz, etc...

### 4.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/oltre
CLASSI	C	C	C
	B	B	B

SOLO (maschile e femminile) e DUO

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	OPEN
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

### 4.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO
C e B	1:00-1:45	1:00-1:45
A e AS	1:00-2:15	1:00-2:15

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	2:00-2:30	2:00-2:30
U	2:30-3:00	2:30-3:00

### 4.3 NORME DI SPECIALITÀ

In generale è consentito l'uso di prese in lift solo a partire dalla categoria 13/16 classe B per l'unità duo e dalla Under 16 classe U per i gruppi ma non devono essere parte predominante della coreografia.

In tutte le categorie e classi non è possibile cantare durante la performance.

**Classe C.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'uso di prese, lift e acrobazie in nessuna delle categorie. Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota (purchè eseguita con l'appoggio di entrambe le mani).

**Classe B.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta ed il brano presentato potrà essere scelto in maniera opportuna rispetto all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie (le acrobazie possono essere effettuate purché eseguite in modo autonomo dal competitore e che comunque ci sia sempre un contatto con il piano ballabile) e contaminazioni ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia, a partire dalla categoria 13/16 per le unità solo/duo e dalla Under 16 per tutte le unità gruppo.

**Classe A, AS, U.** Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta ed il brano musicale presentato dovrà essere scelto in maniera opportuna rispetto all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie (le acrobazie possono essere effettuate purché eseguite in modo autonomo dal competitore e che comunque ci sia sempre un contatto con il piano ballabile)

e contaminazioni ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia, a partire dalla categoria 13/14 per le unità solo/duo e dalla Under 16 per tutte le unità gruppo.

#### **4.3.1 Oggetti scenici**

---

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc....; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, etc... purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti.

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

#### **4.4 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

3D - TRIDIMENSIONALE

#### **4.5 ABILITAZIONE**

---

AC - Danze Accademiche

#### **4.6 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi e conformi a quanto descritto nella parte generale.

Nella categoria 8/12 non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne. Per le altre categorie, se l'abbigliamento è composto solo da culottes e reggiseno, questi indumenti non possono essere tinta carne.



## 5. SHOW DANCE (composizione coreografica)

La Show Dance è una libera composizione coreografica che permette al coreografo di creare e presentare un lavoro originale a tema libero, caratterizzato dall'utilizzo prevalente di tecniche accademiche (di stile classico e/o moderno e/o contemporaneo e/o jazz) su musiche proprie. La competizione mette a confronto sia l'esecuzione e interpretazione da parte degli atleti partecipanti - solisti, duo o gruppi - e sia gli stessi coreografi, per i quali può essere previsto il corrispondente premio di classifica.

### 5.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO e DUO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/oltre
CLASSI	B	B	B

SOLO (maschile e femminile) e DUO\*

CATEGORIE	8/12	13/14	15/16	17/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

\*Femminile e misto solo per la 17/oltre

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	OPEN
CLASSI	U	U	U	U

PRODUCTION

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	U

Per la disciplina Show Dance, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C al capitolo 5 "modalità freestyle" del regolamento di settore di Danze Coreografiche.

### 5.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danza con musica propria (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO
B	1:00-1:45	1:00-1:45
A e AS	1:45-2:15	1:45-2:15

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA	PRODUCTION
U	2:30-3:00	2:30-3:00	4:00-5:00

### 5.3 NORME DI SPECIALITÀ

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato o una trama ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc.

In modo specifico la disciplina si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze accademiche: danza classica, danza moderna, modern-contemporary e jazz dance in tutte le loro possibili evoluzioni. Possono comunque essere inseriti altri stili di ballo, se utili ad interpretare il tema, a condizione che non siano predominanti.

Tema, coreografia e gestualità devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti.

**Classe C.** Sono vietati i lift.

**Classe B, A, AS, U.** Nelle categorie Under 12 e 8/12 c'è il divieto di eseguire lift. Nelle restanti categorie i lift non dovranno essere parte predominante della coreografia.

### **5.3.1 Oggetti scenici**

---

Possono essere usati accorgimenti scenografici (ad esempio sedie, fondali o altri accessori) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

Per il solo e il duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.

Eventuali maschere sul viso, indossate durante la performance, devono poter essere rimosse su richiesta del Direttore di gara al fine di rendere effettivamente riconoscibile l'atleta.

## **5.4 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

4D - QUADRIDIMENSIONALE

## **5.5 ABILITAZIONE**

---

AC - Danze Accademiche

## **5.6 ABBIGLIAMENTO, ACCESSORI E DECORAZIONI**

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi e conformi a quanto descritto nella parte generale.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto e, soprattutto per le categorie Under 12 e 8/12 anni, è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché l'abbigliamento sia idoneo all'età dell'atleta.

Nelle categorie Under 12 e 8/12 non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne. Per le altre categorie se l'abbigliamento è composto solo da culottes e reggiseno questi indumenti non possono essere tinta carne.